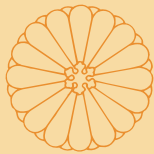




SANZEN-IN TEMPLE



京都大原

三千院

一隅を照らす

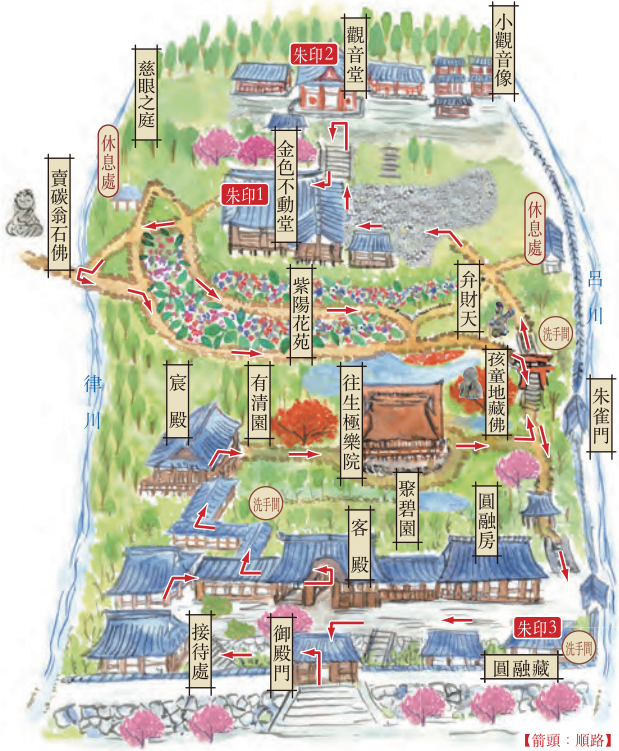
これ則ち国宝なり



繁體字版



御殿門



朱印の種類與接待處

朱印1	金色不動明王・弁財天	朱印2	觀音菩薩
朱印3	藥師如來・阿彌陀三尊（接受其他所有朱印）		

●參拜時間 3月～12月7日… 8:30～17:30 (受理截止時間 17:00)
12月8日～2月… 9:00～17:00 (受理截止時間 16:30)

三千院門跡 寺院事務所

郵便區號：601-1242 地址：京都市左京區大原來迎院町540
TEL (075)744-2531 FAX (075)744-2480
URL <http://www.sanzenin.or.jp>



阿彌陀三尊像（國寶）

大原一帶從一千多年前起就被稱為魚山，是佛教音樂（聲明）的發源地，作為念佛聖淨土信仰之聖地而沿續至今。最早是傳教大師最澄上人（767～822年）建比叡山延曆寺時搭建的草庵。本院別名又叫梶井門跡、梨本門跡。是天台宗五個室門跡之一，皇子和皇族曾親任住持的宮門跡寺院。現在的名稱來自於明治四年（1871年）法親王還俗時，梶井佛殿內的持佛堂所懸掛的靈元天皇御筆匾額，從此被公稱為「三千院」。



冬天的往生極樂院



復原仿製品 往生極樂院船底型頂棚畫（圓融藏內）



春天的往生極樂院

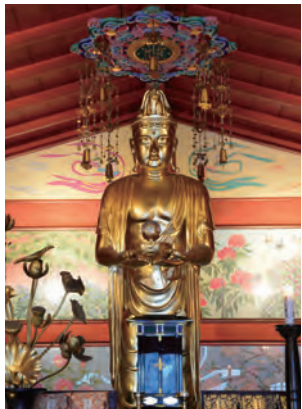
金色不動堂・觀音堂

金色不動堂位於紫陽花苑內，據說主像是由智證大師所制作的秘藏佛像——金色不動明王，是建於平成元年（1989年）的許願本道場。在位於其上方的觀音堂中，供奉著高三公尺的立像觀音。觀音堂的周圍供奉著廣結善緣的小尊觀音像，觀音堂旁邊設置有重現補陀落淨土的「慈眼之庭」。

圓融藏

平成十八年（2006年）秋季對外開放的重要文化財產收藏館，館內設有展覽廳。其頂棚設有往生極樂院船底型頂棚畫的復原仿製品，這裡會舉辦館藏重要文化財產的展覽活動，每年春天還舉辦特別展覽。

觀音堂



金色不動堂



聚碧園



聚碧園・有清園

聚碧園是供遊客從客殿眺望的池泉觀賞式庭園，相傳由江戶時代的茶道雅士金森宗和修築。

有清園是一座池泉回遊式庭園，從正堂宸殿可眺望極樂院，其名稱來源於中國六朝時代代表詩人謝靈運的詩句「山水有清音」。園內林立的杉樹、茂盛的綠苔和紅葉遠近聞名。

宸殿・客殿

宸殿是由後白河法皇始創並流傳至今的宮中御懺法講（透過聲明來進行的法事）道場。據說主像是由傳教大師所制作的秘藏佛像——藥師瑠璃光如來。西間是供奉歷代住持（法親王）的內佛，東間設有玉座，隔間拉門上是下村觀山繪製的彩虹，被稱為「虹之間」。

客殿在平安時代被稱為龍禪院，是大原寺的寺務處，由豐臣秀吉用修復皇宮的剩餘材料修築而成。

往生極樂院

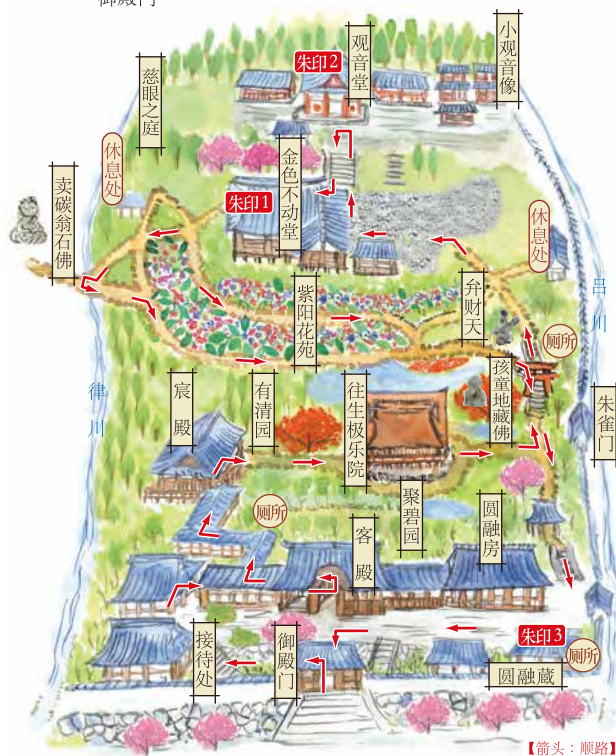
據寺傳記載，寬和二年（986年），由『往生要集』的作者、天台淨土教的一代宗師惠心僧都源信為了祈禱父母的冥福與姐姐安養尼共同建造。為了容納比佛堂更大的「阿彌陀三尊像」（國寶），頂棚被設計為船底型向上凹入。頂棚上用絢麗色彩繪製有飛向極樂淨土的天女和各菩薩的風姿，但現在用肉眼已極難分辨。在平成十八年（2006年）秋季對外開放的重要文化財產收藏館「圓融藏」的展覽廳中保存有復原仿製品，可以領略到創建當時的極樂淨土的景象。正中坐像是打著來迎印手勢的阿彌陀如來，右邊的觀世音菩薩將轉世者送上蓮花寶座，左邊的勢至菩薩合掌，兩位菩薩均稍稍前屈跪坐之「大和坐」坐姿，姿態中充滿慈悲。

紫陽花



棣棠花





朱印的种类与接待处

朱印1	金色不动明王・弁财天	朱印2	观音菩萨
朱印3	药师如来・阿弥陀三尊（接受其他所有朱印）		

●参拜时间 3月～12月7日… 8:30～17:30 (接待截止时间 17:00)
12月8日～2月… 9:00～17:00 (接待截止时间 16:30)

三千院门迹 寺院事务所

邮编: 601-1242 地址: 京都市左京区大原来迎院町540
TEL (075)744-2531 FAX (075)744-2480
URL <http://www.sanzenin.or.jp>



大原一带从一千多年前起就被称为鱼山，是佛教音乐（声明）的发源地，作为念佛圣净土信仰之圣地而沿续至今。最早是传教大师最澄上人（767～822年）建比叡山延历寺时搭建的草庵。本院是别名又叫梶井门迹、梨本门迹。是天台宗五个室门迹之一，皇子和皇族曾亲任住持的宫门迹寺院。现在的名称来自于明治四年（1871年）法亲王还俗时，梶井佛殿内的持佛堂所悬挂的灵元天皇御笔匾额，从此被公称为“三千院”。



冬天的往生极乐院

复原仿制品 往生极乐院船底型顶棚画（圆融藏内）

春天的往生极乐院

金色不动堂・观音堂

金色不动堂位于紫阳花苑内，据说主像是由智证大师所制作的秘藏佛像——金色不动明王，是建于平成元年（1989年）的许愿本道场。在位于其上方的观音堂中，供奉着高三米的立像观音。观音堂的周围供奉着广结善缘的小尊观音像，观音堂旁边点缀有重现补陀落净土的“慈眼之庭”。

圆融藏

平成十八年（2006年）秋对外开放的重要文化财产收藏馆，馆内设有展览厅。其顶棚设有往生极乐院船底型顶棚画的复原仿制品，这里会举办馆藏重要文化财产的展览活动，每年春天还举办特别展览。

聚碧园・有清园

聚碧园是供游客从客殿眺望的池泉观赏式庭园，相传由江戸时代的茶道雅士金森宗和修筑。

有清园是一座池泉回游式庭园，从正堂宸殿可眺望极乐院，其名称来源于中国六朝时代代表诗人谢灵运的诗句“山水有清音”。园内林立的杉树、茂盛的绿苔和红叶远近闻名。

宸殿・客殿

宸殿是由后白河法皇始创并流传至今的忤法（类似天台声明的法事）道场。据说主像是由传教大师所制作的秘藏佛像——药师琉璃光如来。西间是供奉历代住持（法亲王）的内佛，东间设有玉座，隔扇上是下村观山绘制的彩虹，被称为“虹间”。

客殿在平安时代被称为龙禅院，是大原寺的寺务处，由丰臣秀吉用修复皇宫的剩余材料修筑而成。

往生极乐院

据寺传记载，宽和二年（986年），由《往生要集》的作者、天台净土教的一代宗师惠心僧都源信为了祈祷父母的冥福与姐姐安养尼共同建造。为了容纳比佛堂更大的“阿弥陀三尊像”（国宝），顶棚被设计为船底型向上凹起。顶棚上用绚丽色彩绘制有飞向极乐净土的天女和各位菩萨的丰姿，但现在用肉眼已极难分辨。在平成十八年（2006年）秋对外开放的重要文化财产收藏馆“圆融藏”的展览厅中保存有复原仿制品，可以领略到创建当时的极乐净土的景象。正中坐像是打着来迎印手势的阿弥陀如来，右边的观世音菩萨将转世者送上莲花宝座，左边的势至菩萨合掌，两位菩萨均稍稍前屈跪坐，姿态中充满慈悲。

观音堂



金色不动堂



聚碧园



紫阳花



棣棠花

